



Plano de Ensino Curso – Saxofone

Complementação Pedagógica e Técnico em Instrumento Musical

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL

Cubatão, fevereiro de 2025

Professores: José de Carvalho e Germano Blume

MÓDULO I - INICIAÇÃO AO SAXOFONE

(Complementação Pedagógica)

Disciplina: Saxofone

EMENTA:

Introdução ao estudo do saxofone. Manuseio do instrumento, desde sua montagem até os cuidados de higiene após o estudo. Exploração do instrumento como fonte sonora e meio de autoexpressão. Utilização do instrumento como ferramenta de criatividade através da improvisação, apreciação e da imitação. Estímulo ao desenvolvimento da percepção auditiva através da prática sem partitura. Introdução à técnica básica do saxofone. Introdução ao repertório erudito e popular para o instrumento. Introdução à leitura de notação musical aplicada ao saxofone, a técnicas de organização do estudo, de investigação através da percepção auditiva, tátil e de decomposição de problemas na execução do saxofone.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar uma ampla exploração do saxofone, apresentar diferentes vertentes musicais e estimular o desenvolvimento da criatividade e da autonomia, proporcionando ao aluno uma experiência musical prática, de forma progressiva, estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Possibilitar o primeiro contato com o instrumento;
- Desenvolver uma postura favorável à execução musical;
- Introduzir princípios para a construção de uma embocadura eficiente;
- Possibilitar a produção do som;
- Estimular a audição através da apreciação musical;
- Favorecer a exploração do instrumento através da improvisação e da imitação;
- Apresentar o conceito de tempo e compasso;
- Introduzir elementos básicos de notação musical;
- Desenvolver habilidades rítmicas que envolvam semibreves, mínimas e semínimas;
- Introduzir noções históricas;
- Favorecer o aprendizado da digitação básica do instrumento em uma oitava;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.
- Apresentar referências audiovisuais de saxofonistas para apreciação.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. EXPLORAÇÃO LIVRE DO INSTRUMENTO – manuseio e produção do som;
3. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
4. JOGOS DIALOGAIS:
 - Pergunta e resposta afirmativa (imitação);
 - Pergunta e resposta negativa (princípio do diálogo);
 - Diálogos livres;
5. IMPROVISACÃO a partir dos elementos estudados e a partir de dificuldades técnicas ou expressivas identificadas;
6. APRENDIZAGEM “DE OUVIDO” E POR IMITAÇÃO;
7. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA;
8. COMPOSIÇÃO a partir das explorações sonoras realizadas e dos elementos estruturais estudados;
9. CRIAÇÃO DE NOTAÇÕES SIMBÓLICAS e partituras com bula para registrar tais criações;
10. APRESENTAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES, CRIAÇÕES E REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.
11. CUIDADOS E MANUSEIO DO INSTRUMENTO – montagem e desmontagem do instrumento, posicionamento da palheta e higienização;

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, progressividade pontualidade, engajamento, tempo dedicado ao treino etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Princípio básico de respiração e embocadura, culminando na emissão dos primeiros sons, utilizando o conjunto tudel; boquilha; palheta e abraçadeira;
- Modelo de improvisação para conhecimento das chaves;
- Exploração livre do instrumento;
- Jogos dialogais (professor/aluno), com base nos seguintes elementos:
- Sons curtos, médios e longos;
- Parâmetros sonoros (timbre, intensidade, altura, duração e densidade);
- Criação e composição a partir dos elementos estruturais trabalhados.
- Preparação corporal;
- Escuta musical;
- Introdução à técnica elementar do instrumento, sem o uso de partitura convencional;
- Orientações quanto à montagem e conservação e higienização do instrumento;

- Introdução à técnica da embocadura;
- Adaptação da respiração natural (inspiração e expiração) à da prática do instrumento (hiperventilação, uso apenas da boca, apoio da musculatura do diafragma e abdominal);
- Desenvolvimento do sentido do pulso para tocar, sem a necessidade de uso do metrônomo;
- Performance de ouvido e por imitação dos primeiros exercícios técnicos e pequenas peças dos livros tradicionais.
- Performance de ouvido “tirar músicas” (tradicionais e MPB).

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, saxofone, livros, gravações, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Joel Luiz da Silva. *Método Elementar para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2009.

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelas, 1969.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Paris: Henry Lemoine, 1997.

HALL LEONARD, *Essential elements for Bands book 1*. Milwaukee; Hal Leonard Publishing Corporation, 1999.

PINTO, Marco Túlio de Paula. *Saxofone Fácil: método prático para principiantes*. 1. ed. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2014. v. 1. 60p.

PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.

TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.

REPERTÓRIO:

BARBOSA, Joel. *Que belos Castelos* (2009, ex. 19).

BARBOSA, Joel. *A Manquinha* (2009, ex. 27).

BARBOSA, Joel. *A Mucama* (2009, ex. 31).

BARBOSA, Joel. *O Balão de João* (2009, ex. 33).

BARBOSA, Joel. *Margarida* (2009, ex. 21).

BARBOSA, Joel. *A Barquinha* (2009, ex. 22 e 32).

BARBOSA, Joel. *O Pastorzinho* (2009, ex. 23).

BARBOSA, Joel. *De Marré* (2009, ex. 25).

BEETHOVEN, L. V. *Romance* (PRATI, 1979, p. 10).

DELANGLE et. al. *A La Claire Fontaine*. (1997, p. 21).

DELANGLE et. al. *D'après um Chant Populaire Russo* (1997, p. 18).

DELANGLE et. al. *Escargot D'Bourgogne*. (1997, p. 21).

DELANGLE et al. *Fais Dodo* (1997, p. 15).

DELANGLE et al. *La Pluie, La Grêle. Orleanais* (1997, p. 15).

DELANGLE et al. *Promenous Nous Dans Les Bois* (1997, p. 21).

DELANGLE et al. *Chanson populaire Française* (1997, p. 21).

DANEELS, François. *Estudo 19* (1969, p. 4).

DANEELS, François. *Estudo 33* (1969, p. 6).

HALL LEONARD, *Exercício 1 ao 30* (1999, p. 2 a 8).

PRATI, Humbert. *Estudo 14* (1979, p. 7).

PRATI, Humbert. *Estudo 17* (1979, p. 8).

PRATI, Humbert. *Estudo 21*. (1979, p. 8).
PRATI, Humbert. *Les Sabots* (1979, p. 14).
SCHUMANN, R. *En Fredonnant* (PRATI, 1979, p. 12).

Básico:

Escala diatônica de Fá maior (de memória) – extensão de uma oitava.

MÓDULO II – INICIAÇÃO AO SAXOFONE II (Complementação Pedagógica)

EMENTA:

Revisão e reforço das habilidades desenvolvidas no ciclo anterior. Manuseio do instrumento. Exploração do instrumento como fonte sonora e meio de autoexpressão. Utilização do instrumento como ferramenta de criatividade através da improvisação e da imitação. Estímulo ao desenvolvimento da percepção auditiva. Desenvolvimento da técnica básica do saxofone. Apresentação de repertório erudito e popular para o instrumento.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar uma ampla exploração do saxofone, apresentar diferentes vertentes musicais e estimular o desenvolvimento da criatividade e da autonomia, proporcionando ao aluno uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver uma postura favorável à execução musical;
- Reforçar princípios para a construção de uma embocadura eficiente;
- Estimular a audição através da apreciação musical;
- Favorecer a exploração do instrumento através da improvisação e da imitação;
- Favorecer o aprendizado da leitura da partitura;
- Reforçar o conceito de tempo e compasso;
- Desenvolver habilidades rítmicas que envolvam semibreves, mínimas, semínimas e colcheias;
- Abordar a história do saxofone;
- Favorecer o aprendizado da digitação básica do instrumento em duas oitavas;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. EXPLORAÇÃO LIVRE DO INSTRUMENTO – manuseio e produção do som;
3. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
4. JOGOS DIALOGAIS:
 - Pergunta e resposta afirmativa (imitação);
 - Pergunta e resposta negativa (princípio do diálogo);
 - Diálogos livres;
5. IMPROVISACÃO a partir dos elementos estudados e a partir de dificuldades técnicas ou expressivas identificadas;
6. APRENDIZAGEM “DE OUVIDO” E POR IMITAÇÃO;
7. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA;

8. COMPOSIÇÃO a partir das explorações sonoras realizadas e dos elementos estruturais estudados;
9. CRIAÇÃO DE NOTAÇÕES SIMBÓLICAS e partituras com bula para registrar tais criações;
10. APRESENTAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES, CRIAÇÕES E REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.
11. CUIDADOS E MANUSEIO DO INSTRUMENTO – montagem e desmontagem do instrumento, posicionamento da palheta e higienização;

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Manutenção do princípio básico de respiração e embocadura, culminando na emissão dos primeiros sons, utilizando o conjunto tudel; boquilha; palheta e abraçadeira;
- Modelo de improvisação para conhecimento das chaves;
- Exploração livre do instrumento;
- Jogos dialogais (professor/aluno), com base nos seguintes elementos:
- Sons curtos, médios e longos;
- Parâmetros sonoros (timbre, intensidade, altura, duração e densidade);
- Criação e composição a partir dos elementos estruturais trabalhados.
- Preparação corporal;
- Trabalho de escuta musical breve como introdução à aula;
- Introdução à técnica elementar do instrumento, sem o uso de partitura convencional;
- Retomada das orientações quanto à montagem e conservação do instrumento;
- Introdução à técnica da embocadura;
- Continuidades no desenvolvimento do sentido do pulso para tocar, sem a necessidade de uso do metrônomo;
- Continuidades da performance de ouvido e por imitação dos primeiros exercícios técnicos e pequenas peças dos livros tradicionais.
- Performance de ouvido “tirar músicas” (tradicionais e MPB).

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Joel Luiz da Silva. *Método Elementar para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2009.

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelles, 1969.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Paris: Henry Lemoine, 1997.

HALL LEONARD, *Essential elements for Bands book 1*. Milwaukee; Hal Leonard Publishing Corporation, 1999.
PINTO, Marco Túlio de Paula. *Saxofone Fácil: método prático para principiantes*. 1. ed. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2014. v. 1. 60p.
PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.
TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.

REPERTÓRIO:

ANÔNIMO. *All Through The Night* (sax alto e piano, canção folclórica galesa) (S/d.).
ANÔNIMO. *Hand me Down My Walking Cane* (sax alto e piano, canção folclórica galesa) (S/d.).
ANÔNIMO. *She'll be Comin' Round the Mountain* (sax alto e piano, canção folclórica americana) (S/d.).
ANÔNIMO. *Roaming* (sax alto e piano, canção cigana) (S/d.).
ANÔNIMO. *Swing Low, Sweet Chariot* (sax alto e piano, negro spiritual) (S/d.).
ANÔNIMO. *That Big Rock Candy Mountain* (sax alto e piano, canção americana) (S/d.).
BARBOSA, Joel. *A Árvore na Montanha* (2009, ex. 110).
BARBOSA, Joel. *Carneirinho, Carneirão* (2009, ex. 114).
DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Volume 1. Paris: Henry Lemoine (1997, pg. 22 a 42).
DVORÁK, Antonin. *Theme "New World Symphony"*. Essential elements for Bands book 1. (ex.118), 1999.
FOSTER, Stephen. *Laura Lee* (sax alto e piano) (S/d.).
FOSTER, Stephen. *Some Folks* (sax alto e piano) (S/d.).
HALL LEONARD, *Exercício 31 ao 80* (1999, p. 8 a 17).
LACOUR, Guy. *Exercício 1 ao 3* (com playback) dos *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
MALONE, Molly. *Cockles and Mussels* (sax alto e piano) (AMSCO, 1950).
MOUSSORGSKY, M. *La grande porte de Kiev*. Adap. JD. Michat. Sax alto e piano (versão original - 1874).
ROOT, George F. *There's Music in the air* (sax alto e piano) (S/d.).
LULLY, Jean Baptiste. *Au Clair de La Lune* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p. 4).
SCHUMANN, R. *Chanson des Faucheurs* (PRATI, 1979, p. 16).
TRADICIONAL. *O Cravo Brigou com a Rosa* (dueto sax) (PINTO, 2014, p.25).

Básico:

Escala diatônica do módulo anterior somada às de Sol maior e Dó maior (de memória) – extensão de uma oitava no mínimo.

MÓDULO III – INICIAL ADOLESCENTE / ADULTO (Complementação Pedagógica)

EMENTA:

Revisão e reforço das habilidades desenvolvidas no ciclo anterior. Cuidados com o instrumento: da montagem à higienização. Exploração do instrumento como fonte sonora e meio de autoexpressão. Utilização do instrumento como ferramenta de criatividade através

da improvisação e da imitação. Desenvolvimento da percepção auditiva através da prática sem partitura. Desenvolvimento da técnica básica do saxofone. Exploração do repertório erudito e popular básico para o instrumento. Aprimoramento da leitura de partituras.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar uma ampla exploração do saxofone, apresentar diferentes vertentes musicais e estimular o desenvolvimento da criatividade e da autonomia, proporcionando ao aluno uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar e reforçar as habilidades desenvolvidas no ciclo anterior;
- Verificar uma postura favorável à execução musical;
- Fortalecer os princípios para a construção de uma embocadura eficiente;
- Estimular a audição através da apreciação musical;
- Favorecer a exploração do instrumento através da improvisação e da imitação;
- Reforçar o conceito de tempo e compasso;
- Aprimorar a leitura de partituras;
- Fixar habilidades rítmicas que envolvam semibreves, mínimas, semínimas e colcheias;
- Fixar a digitação básica do instrumento em toda a sua extensão;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. EXPLORAÇÃO LIVRE DO INSTRUMENTO – manuseio e produção do som;
3. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
4. JOGOS DIALOGAIS:
 - Pergunta e resposta afirmativa (imitação);
 - Pergunta e resposta negativa (princípio do diálogo);
 - Diálogos livres;
5. IMPROVISACÃO a partir dos elementos estudados e a partir de dificuldades técnicas ou expressivas identificadas;
6. APRENDIZAGEM “DE OUVIDO” E POR IMITAÇÃO;
7. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA;
8. COMPOSIÇÃO a partir das explorações sonoras realizadas e dos elementos estruturais estudados;
9. CRIAÇÃO DE NOTAÇÕES SIMBÓLICAS e partituras com bula para registrar tais criações;
10. APRESENTAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES, CRIAÇÕES E REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.
11. CUIDADOS E MANUSEIO DO INSTRUMENTO – montagem e desmontagem do instrumento, posicionamento da palheta e higienização;

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças

do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Continuidade dos trabalhos de improvisação e composição iniciados anteriormente, incorporando novos elementos:
 - Tipos de articulação;
 - Tipos de compasso;
 - Novos padrões formais;
 - Compor e improvisar a partir de temas dados;
 - Compor e improvisar a partir de imagens e textos.
- Observação e análise prévias dos exercícios e peças a serem estudados;
- Incentivo ao aluno para que ouça a si mesmo enquanto toca;
- Desenvolvimento técnico:
 - Aprimoramento de todos os tópicos técnicos anteriormente citados;
 - Escalas diatônicas maiores até duas oitavas;
- Estímulo ao aluno para que elabore releituras criativas, variações e improvise a partir do repertório estudado.
- Composição a partir dos elementos estruturais estudados;
- Transposição “de ouvido” de melodias.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Joel Luiz da Silva. *Método Elementar para o Ensino Coletivo e/ou Individual de Instrumentos de Banda*. 2ª. ed. Jundiaí, São Paulo: Keyboard Editora Musical, 2009.

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelas, 1969.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Volume 2. Paris: Henry Lemoine, 2003.

HALL LEONARD, *Essential elements for Bands book 1*. Milwaukee; Hal Leonard Publishing Corporation, 1999.

PINTO, Marco Túlio de Paula. *Saxofone Fácil: método prático para principiantes*. 1. ed. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2014. v. 1. 60p.

PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.

RYDEN, William. *Classical Duets for All: from the Baroque to 20th Century*. Dallas Soto: Belwin Mills Publishing Corp. (Ascap), 1996. 24 p.

TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.

REPERTÓRIO:

BONNEAU, Paul. *III Plainte*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

BOZZA, Eugène. *Chanson a Berce* (com playback). Paris: Alphonse Leduc, 1964.

BOZZA, Eugène. *Menuet des Pages* (com playback). Paris: Alphonse Leduc, 1964.

BOZZA, Eugène. *Rêves D'Enfant* (com playback). Paris: Alphonse Leduc, 1964.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Volume 2. Paris: Henry Lemoine, (2003, até pg. 32).

DELANGLE, C.; GROUVEL, P. *Premier Voyage* (Álbum para sax alto e piano). Paris: Henry Lemoine, 1988.

DELMAS, Marc. *Conte Rose pour saxophone em Sib e piano*. Paris; Adrieu Freres, 1955.

DUBOIS, Pierre Max. *Pièces Caractéristiques (III A La Française)*. Paris: Alphonse Leduc, 1962.

DUBOIS, Pierre Max. *À Paz de Loup*. Paris; Rideau Rouge 1969.

DUBOIS, Pierre Max. *Prélude et Rengaine* (SAX SIB). Billaudot, Paris, 1979.

GRIEG, Edward. *Spring Dance* (S/d.).

HAENDEL, G. F. *Largo*. Paris: Alphonse Leduc, 1938.

HALL LEONARD, *Exercício 81 ao 131* (1999, p. 17 a 25).

LACOUR, Guy. *Exercício 4 ao 6* (com playback) dos *50 Études Fáciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

LECLAIR, J. M. *Aria*. Paris: Alphonse Leduc, 1989.

MICHAT, JD. *3 Petites Magies de Noël*, pour saxofone alto et piano, 2023.

PERRIN, Marcel. *Berceuse*. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

TOMASI, Henri. *Chant Corse*. Paris; Alphonse Leduc, 1932.

Básico:

Escalas diatônicas do módulo anterior somadas às de Si bemol maior e Ré maior (de memória) – extensão de uma oitava no mínimo.

MÓDULO IV – INICIAL ADOLESCENTE / ADULTO (Complementação Pedagógica)

EMENTA:

Revisão das habilidades básicas no saxofone. Revisão e correção da embocadura. Cuidados com o instrumento: da montagem à higienização. Exploração do instrumento como fonte sonora e meio de autoexpressão. Utilização do instrumento como ferramenta de criatividade através da improvisação e da imitação. Desenvolvimento da percepção auditiva através da prática sem partitura. Desenvolvimento da técnica básica do saxofone. Exploração do repertório erudito e popular básico para o instrumento. Aprimoramento da leitura de partituras.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar uma ampla exploração do saxofone, apresentar diferentes vertentes musicais e estimular o desenvolvimento da criatividade e da autonomia, proporcionando ao aluno uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar todos os elementos necessários para a produção do som;
- Favorecer o desenvolvimento de uma postura favorável à execução musical;
- Fortalecer os princípios para a construção de uma embocadura eficiente;
- Estimular a audição através da apreciação musical;
- Favorecer a exploração do instrumento através da improvisação e da imitação;
- Reforçar o conceito de tempo e compasso;
- Reforçar o conceito de tempo e compasso;
- Aprimorar a leitura de partituras;
- Desenvolver habilidades rítmicas que envolvam semibreves, mínimas e semínimas;

- Introduzir noções históricas;
- Favorecer o aprendizado da digitação básica do instrumento em duas oitavas;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.
- Proporcionar atividades sem o uso de partituras;

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. EXPLORAÇÃO LIVRE DO INSTRUMENTO – manuseio e produção do som;
3. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
4. JOGOS DIALOGAIS:
 - Pergunta e resposta afirmativa (imitação);
 - Pergunta e resposta negativa (princípio do diálogo);
 - Diálogos livres;
5. APRENDIZAGEM “DE OUVIDO” E POR IMITAÇÃO;
6. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA;
7. COMPOSIÇÃO a partir das explorações sonoras realizadas e dos elementos estruturais estudados;
8. CRIAÇÃO DE NOTAÇÕES SIMBÓLICAS e partituras com bula para registrar tais criações;
9. APRESENTAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES, CRIAÇÕES E REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.
10. CUIDADOS E MANUSEIO DO INSTRUMENTO – montagem e desmontagem do instrumento, posicionamento da palheta e higienização;

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Jogos dialogais (professor/aluno), com base nos seguintes elementos:
 - Sons curtos, médios e longos;
 - Parâmetros sonoros (timbre, intensidade, altura, duração e densidade);
 - Nuances de agógica e dinâmica;
- Criação e composição a partir dos elementos estruturais trabalhados.
- Preparação corporal;
- Escuta musical breve como introdução à aula;
- Introdução à técnica elementar do instrumento, com o uso de partitura convencional:
 - Desenvolvimento do sentido do pulso para tocar, com o uso do metrônomo;
 - Execução de legato e fraseado nas frases musicais;

- Performance de ouvido e por imitação de exercícios técnicos e pequenas peças dos livros tradicionais.
- Performance de ouvido “tirar músicas” (tradicionais e MPB).

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelas, 1969.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants. Volume 2*. Paris: Henry Lemoine, 2003.

PAIS, Erik Heimann. *Sopro Novo Bandas Yamaha: caderno de saxofone*. São Paulo; Irmãos Vitale, 2008.

PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.

RYDEN, William. *Classical Duets for All: from the Baroque to 20th Century*. Dallas Soto: Belwin Mills Publishing Corp. (Ascap), 1996. 24 p.

TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.

REPERTÓRIO:

BOZZA, Eugène. *Le Campanile*. Paris: Alphonse Leduc, 1964.

BRAHMS, Johannes. *Lullaby* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p. 5).

CAMPOS, Antônio Carlos Neves. *Oração* (com playback) (PAIS, 2008, p.23).

CORELLI, A. *Adagio*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.

COUPERIN, F. *Musette de Taverny*. Paris: Alphonse Leduc, 1937.

DEBUSSY, Claude. *La fille aux cheveux de lin* (com playback). Viena: Universal Edition, 1985.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants. Volume 2*. Paris: Henry Lemoine, (2003, pg. 33 a 44).

GRÉTRY, André-Modeste. *Panurge* (SAX SIB). Paris: Alphonse Leduc, 1974.

HAENDEL, G. F. *Allegro*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.

LACOUR, Guy. *Exercício 7 ao 11* (com playback) dos *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

LULLY, J. B. *Le Bourgeois Gentilhomme*. Paris: Alphonse Leduc, 1937.

MICHAT, JD. *"Archaïsmes I à IV"*. Duo para saxofone iguais, 2009.

MOZART, W. A. *Romance*. (PRATI, 1979, p.20).

VIANA, Alfredo da Rocha (Pixinguinha). *Carinhoso* (Dueto), 1917.

PLEYEL, I. *Minuetto* (Fragment) (PRATI, 1979, p.18).

RAMEAU, J. P. *Castor et Pollux*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.

RAMEAU, J. P. *Tambourin*. Paris: Alphonse Leduc, 1937.

RYDIN, Alexandre. *Fablio*. Paris: Alphonse Leduc, 1987.

SCHUMANN, R. *Melody* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p.9).

VERDI, Giuseppe. *Aria* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p.3).

Básico:

Escalas diatônicas do módulo anterior somadas às de Mi bemol maior e Lá maior (de memória) – extensão de uma oitava no mínimo.

MÓDULO V – ADOLESCENTE / ADULTO (Complementação Pedagógica)

EMENTA:

Revisão e reforço das habilidades desenvolvidas no ciclo anterior. Cuidados com o instrumento: da montagem à higienização. Exploração do instrumento como fonte sonora e meio de autoexpressão. Utilização do instrumento como ferramenta de criatividade através da improvisação e da imitação. Desenvolvimento da percepção auditiva através da prática sem partitura. Desenvolvimento da técnica básica do saxofone. Exploração do repertório erudito e popular básico para o instrumento. Aprimoramento da leitura de partituras.

OBJETIVO GERAL

Possibilitar uma ampla exploração do saxofone, apresentar diferentes vertentes musicais e estimular o desenvolvimento da criatividade e da autonomia, proporcionando ao aluno uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisar e reforço das habilidades desenvolvidas no ciclo anterior;
- Favorecer o desenvolvimento de uma postura favorável à execução musical;
- Fortalecer os princípios para a construção de uma embocadura eficiente;
- Estimular a audição através da apreciação musical;
- Favorecer a exploração do instrumento através da improvisação e da imitação;
- Proporcionar atividades sem o uso de partituras;
- Reforçar o conceito de tempo e compasso;
- Aprimorar a leitura de partituras;
- Possibilitar a execução de repertório com playback de piano;
- Desenvolver habilidades rítmicas que envolvam semibreves, mínimas, semínimas e colcheias;
- Introduzir o conceito de intensidade do som;
- Abordar questões históricas relacionadas ao saxofone;
- Favorecer o aprendizado da digitação básica do instrumento em toda a sua extensão;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. EXPLORAÇÃO LIVRE DO INSTRUMENTO – manuseio e produção do som;
3. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
4. JOGOS DIALOGAIS:
 - Pergunta e resposta afirmativa (imitação);
 - Pergunta e resposta negativa (princípio do diálogo);
 - Diálogos livres;
5. APRENDIZAGEM “DE OUVIDO” E POR IMITAÇÃO;
6. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA;

7. COMPOSIÇÃO a partir das explorações sonoras realizadas e dos elementos estruturais estudados;
8. CRIAÇÃO DE NOTAÇÕES SIMBÓLICAS e partituras com bula para registrar tais criações;
9. APRESENTAÇÃO DAS COMPOSIÇÕES, CRIAÇÕES E REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.
10. CUIDADOS E MANUSEIO DO INSTRUMENTO – montagem e desmontagem do instrumento, posicionamento da palheta e higienização;

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Continuidade dos trabalhos de composição iniciados anteriormente, incorporando novos elementos:
 - Tipos de articulação;
 - Tipos de compasso;
 - Novos padrões formais;
 - Compor e improvisar a partir de temas dados;
 - Compor e improvisar a partir de imagens e textos.
- Observação e análise prévias dos exercícios e peças a serem estudados;
- Incentivo ao aluno para que ouça a si mesmo enquanto toca;
- Desenvolvimento técnico:
 - Aprimoramento de todos os tópicos técnicos anteriormente citados;
 - Escalas diatônicas maiores em até duas oitavas;
- Estímulo ao aluno para que elabore releituras criativas, variações e improvise a partir do repertório estudado.
- Composição a partir dos elementos estruturais estudados;
- Transposição “de ouvido” de melodias.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelles, 1969.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants. Volume 2*. Paris: Henry Lemoine, 2003.

PAIS, Erik Heimann. *Sopro Novo Bandas Yamaha: caderno de saxofone*. São Paulo; Irmãos Vitale, 2008.

PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.

RYDEN, William. *Classical Duets for All: from the Baroque to 20th Century*. Dallas Soto:

Belwin Mills Publishing Corp. (Ascap), 1996. 24 p.

TEAL, Larry. *The art of the saxophone playing*. Miami: Summy-Birchard Music, 1963.

REPERTÓRIO:

AUBERT, Jacques. *Siciliene* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p.8).

AZEVEDO, Otávio Bimbo. *Cantarola* (com playback) (PAIS, 2008, p.35).

AZEVEDO, Otávio Bimbo. *Vestido Vermelho* (com playback) (PAIS, 2008, p.34).

BACH, J. S. *Choral*. (dueto sax) DELANGLE et. al. (1997, p. 38).

BACH, J. S. *Minuet* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p.8).

CAMPOS, Antônio Carlos Neves. *Música Suave* (com playback) (PAIS, 2008, p.22).

CALADO, Joaquim. *Flor amorosa* (choro/polka), 1880.

DELANGLE, Claude; BOIS, Christophe. *Méthode de Saxophone pour débutants*. Volume 2. Paris: Henry Lemoine, (2003, pg. 45 a 62).

EXCERTOS ORQUESTRAIS – Grupo 1.

GERRA-PEIXE. *Fibra de Herói* (com playback) (PAIS, 2008, p.37).

GRETCHANINOFF, A. *Deus Miniatures, II Phantasme*. Paris: Alphonse Leduc, 1987.

HAAN, Jacob de. *Two Folk Songs* (sax tenor e piano). Heerenveen: De Haske Publications BV, 2006.

HAENDEL, G. F. *Cantante Dominu* (do Oratório Judas Macabeus) (com playback), PINTO, 2014, p.28.

LACOUR, Guy. *Exercício 12 ao 15* (com playback) dos 50 *Études Faciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

MINDLIN, Adolfo. *Blues Song*. Paris: Alphonse Leduc, 1987.

SATIE, Erik. *Gymnopédie n.1* (1888) (dueto Ssax + Bsax). Transcrição JCO, 2023.

SCHUMANN, R. *Mélodie* (PRATI, 1979, p.30).

TOMASI, Henri. *Chant Corse* (1932).

Básico:

Escalas diatônicas do módulo anterior somadas às de Ré bemol maior (homônima - Dó# maior) e Mi maior (de memória) – extensão de uma oitava no mínimo.

MÓDULO VI - ADOLESCENTE / ADULTO **(Complementação Pedagógica)**

EMENTA:

Continuidade do desenvolvimento básico da técnica do instrumento. Revisão e reforço das habilidades desenvolvidas anteriormente. Introdução gradual de novos conceitos e técnicas. Ampliação do controle sobre o instrumento. Desenvolvimento do repertório compatível com o ciclo básico. Observação e correção de articulação e intensidade do som.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante o ciclo anterior;

- Realizar qualquer correção postural necessária;
- Revisar e adequar a embocadura, quando necessário;
- Fixar a digitação cromática em toda a extensão do instrumento;
- Introduzir referências auditivas de timbre;
- Aprimorar as habilidades de mecanismo;
- Desenvolver habilidades rítmicas que envolvam semicolcheias, síncopas e figuras pontuadas;
- Desenvolver o conceito de articulação;
- Desenvolver diferentes tipos de articulação;
- Iniciar o desenvolvimento do controle da intensidade do som;
- Observar e adequar o timbre de acordo com as escolas do saxofone clássico;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal;
- Introdução à técnica básica do instrumento:
 - a) Postura;
 - b) Respiração;
 - c) Embocadura;
 - d) Habilidades rítmicas;
 - e) Digitação cromática;
 - f) Articulação;
 - g) Intensidade do som.
 - h) timbre;
 - i) Mecanismos
 - j) Compassos compostos;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório com playback;
- Organização dos estudos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DANEELS, François. *Le Saxophoniste Em Herbi: Exercices Pour La Premieri Annee*. Éditions du Zephir. Bruxelas, 1969.

KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxofones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.

LACOUR, Guy. *50 Études Fáciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior) (1962).

LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).

LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.

PAIS, Erik Heimann. *Sopro Novo Bandas Yamaha: caderno de saxofone*. São Paulo; Irmãos Vitale, 2008.

PRATI, Humbert. *L'Alphabet du saxophoniste*. Paris: Gérard Billaudot éditeur, 1979.

RYDEN, William. *Classical Duets for All: from the Baroque to 20th Century*. Dallas Soto: Belwin Mills Publishing Corp. (Ascap), 1996. 24 p.

REPERTÓRIO:

AZEVEDO, Octávio Bimbo. *Hortência* (dobrado) (com playback) (PAIS, 2008, p.29)

BACH, J.S. *Arioso* (S/d.) arr. H. R. Keni.

CARDON, Roland. *Quatre Miniatures* (1987).

CHAILLEUX, André. *Andante et Allegro*. Paris: Alphonse Leduc, 1958.

DUBOIS, P. M. *Vieille Chanson pour saxophone soprano et piano*, (1976).

EXCERTOS ORQUESTRAIS – Grupo 2.

GNATTALI, Radamés. *Monotonia* (1959).

IBERT, Jacques. *Mélopée pour saxophone et piano* (1973).

KIEFER, Bruno. *Com Molejo* (1984).

LACERDA, Benedito; PIXINGUINHA. *Vou vivendo* (choro), 1946.

LACOUR, Guy. *Exercício 16 ao 20* (com playback) dos *50 Études Fáciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

MINDLIN, Adolfo. *Le Petit Soldat*. Paris: Alphonse Leduc, 1988.

RAVEL, Maurice. *Pavane pour une infante défunte* (1899). Arr. Harry Bettoney (1938).

SANTORO, Cláudio. *Paulistana* (com playback) (PAIS, 2008, p.21).

SAINT-SÄENS, Camile. *The Swan*, 1886.

TELEMANN, J. P. *Larghetto* (dueto sax) (RYDEN, 1996, p.12).

VILLANI-CÔRTEZ. E. *Contemplativo para saxofone alto e piano*. Editoração do autor (s/d).

Básico:

Escalas diatônicas do módulo anterior somadas às de Sol bemol maior (homônima - Fá# maior) e Si maior (homônima – Dó bemol maior), de memória – extensão de uma oitava no mínimo.

Exercícios mecanismos e de sonoridade: *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*, Johann Heinrich Luft (1926) (1 e 2); *Exercices Mécaniques*, J. M. Londeix (1977) (até p. 15); *18 Exercises or Etudes for Flute*, Berbiguier, Tranquille (1813-19) (1 e 2). *25 daily exercises for saxofone*, Klóse, H (1943) (1 e 2). *Méthode Complète*, Klosé, H. (A. Leduc, S/d.) (exercícios de mecanismos p. 29 – 30).

Escalas e Arpejos (decorado): *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior), J. M. Londeix (1962) (até p. 16).

MÓDULO VII – TÉCNICO (1A)

EMENTA:

Revisão das habilidades desenvolvidas no ciclo anterior. Introdução de atividades que favoreçam a melhora da afinação. Apresentação de atividades que colaborem no desenvolvimento da percepção do fraseado. Introdução de elementos de ornamentação. Introdução de estruturas rítmicas de maior complexidade.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante o ciclo anterior;
- Aprimorar as habilidades de mecanismo e articulação;
- Observar e adequar o timbre de acordo com as escolas do saxofone clássico;
- Aprimorar a percepção do fraseado;
- Aprimorar a afinação e a percepção;
- Aperfeiçoar as habilidades rítmicas que envolvam combinações rítmicas complexas;
- Introduzir repertório original adequado ao nível do aluno;
- Introduzir estudos com ornamentação;
- Reforçar o valor relativo das figuras musicais;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal;
- Técnica intermediária do instrumento:
 - a) Respiração;
 - b) Dinâmicas;
 - c) Mecanismo;
 - d) Timbre;
 - e) Afinação;
- Quiálteras;
- Compassos mistos;
- Ornamentação;
- Percepção de fraseado;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos.
- Preparação corporal;

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

KLOSE, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.

FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.

LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior) (1962).

LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).

LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.

MULE, Marcel. *24 Études Faciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

PAIS, Erik Heimann. *Sopro Novo Bandas Yamaha: caderno de saxofone*. São Paulo; Irmãos Vitale, 2008.

REPERTÓRIO:

AZEVEDO, Waldir; LIMA, Miguel. *Pedacinhos do céu* (choro), 1951.

CORIOIS, Emmanuel. *Pavane*. Paris: Alphonse Leduc, 1970.

DUBOIS, Pierre Max. *Dix Figures a Danser*. Paris: Alphonse Leduc, 1962.

EXCERTOS ORQUESTRAIS – Grupo 3.

GONZAGA, Chiquinha. *Gaúcho* (com playback) (PAIS, 2008, p.47).

GNATTALI, Radamés. *Caminho da saudade*. Editoração do autor (1949).

IBERT, Jacques. *L'Age D'Or*. Paris: Alphonse Seduc, 1958.

LACERDA, Benedito; PIXINGUINHA. *Proezas de Sólón* (choro), 1946.

LACOUR, Guy. *Exercício 21 ao 25* (com playback) dos *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 1. Paris: Gérard Billaudot, 1989.

PLANEL, Robert. *Suite Romantique 1*. Serenade Italienne. Paris: Alphonse Leduc, 1944.

SIMON, Robert. *Echo!*. Paris: Alphonse Leduc, 1984.

VILLANI-CÔRTEZ. E. *Vocalise para saxofone alto e piano*. Editoração do autor (s/d).

Básico:

Escalas diatônicas maiores e suas relativas menores harmônicas de Dó maior; Fá maior e Sol maior (de memória), utilizando toda extensão do instrumento.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Saxofone em Eb: *Devaneio*, Radamés Gnattali, um estudo escolhido dos *Études pour saxophone et piano*, Charles Koechilin (1970), *Petite Gavotte*, Eugène Bozza (1964), *The Swan*, Camille Saint-Saëns (1886), *Suite For saxophone*, Richard Lane (1962), *Suite Romantique*, Robert Planel (1944), *Aria pour saxophone alto et piano*, Jacques Ibert (1932) e uma peça do *Álbum Saxophone e piano* de Claude Debussy (1985).
Peça de livre escolha (opcional).

Saxofone em Bb: *The Swan*, Camille Saint-Saëns (1886), *Farewell Waltz para sax soprano e piano*, F. Chopin (1835) – transc. Bernard Dewagtere e, uma peça do *Álbum Saxophone e piano* de Claude Debussy (1985).

Peça de livre escolha (opcional).

Exercícios mecanismos e de sonoridade: *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*, Johann Heinrich Luft (1926) (3 e 4); *48 Études*, Ferling (1946) (1 e 2); *Exercices Mécaniques*, J. M. Londeix (1977) (p. 16 - 25); *18 Exercises or Etudes for Flute*, Berbiguier, Tranquille (1813-19) (3 e 4). *25 daily exercises for saxofone*, Klóse, H (1943) (3 e 4). *Méthode Complète*, Klosé, H. (A. Leduc, S/d.) (exercícios de mecanismos p. 31 – 33).

Escalas e Arpejos (decorado): *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior), J. M. Londeix (1962) (até p. 32).

MÓDULO VIII – TÉCNICO (1B)

EMENTA:

Desenvolvimento de habilidades técnicas e musicais. Observação de elementos de sonoridade. Aprimoramento de habilidades relacionadas ao mecanismo. Ênfase no repertório tradicional e original para saxofone erudito. Desenvolvimento da flexibilidade e do controle do instrumento.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante o ciclo anterior;
- Prosseguir com os estudos de ornamentação;

- Introduzir o estudo do vibrato;
- Introduzir o estudo de harmônicos (1º harmônico e 2º harmônico);
- Introduzir estudos de notas sobreagudas;
- Enfatizar o repertório original para saxofone erudito;
- Aprimorar as habilidades de mecanismo e articulação;
- Observar e adequar o timbre de acordo com as escolas do saxofone erudito;
- Aprimorar o fraseado;
- Aprimorar a afinação e a percepção;
- Aprimorar o controle sobre as dinâmicas;
- Introduzir o estudo do vibrato;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior e uma escala menor harmônica de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal;
- Técnica intermediária do instrumento:
 - a) Mecanismo;
 - b) Articulação;
 - c) Dinâmicas;
 - d) Afinação;
 - e) Ornamentação;
 - f) Vibrato;
 - g) Sons harmônicos;
 - h) Notas sobreagudas.
- Estudos para percepção de fraseado;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.
KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxofones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior) (1962).
LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).
LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.
RASCHER, Sirgurd. *Top Tones for the Saxophone*. New York: Carl Fischer, 1977.

REPERTÓRIO:

BOZZA, Eugène. *Aria*. Paris: Alphonse Leduc, 1936.
CORRÊA, André Victor. *André de sapato novo* (choro), 1947.
EXCERTOS ORQUESTRAIS – Grupo 4.
GNATTALI, Radamés. *Concertino*. Tatuí: Editoração Edson Lopes, 1998.
LACOUR, Guy. *Exercício 1 ao 4 dos 50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
MICHAT, JD. *Songbook 1*. 9 Pièces pour saxophone (Sib ou Mib) et piano, 2017.
NERY, Wagner. *Aboio para saxofone solo*. Editoração do autor (2021).
NODA, Rio. *Improvisation 1*. Toronto: Editoração do autor (1972).
NOBRE, Marlos. *Poema XIV*. Editoração do autor (2021).
PASCOAL, Hermeto. *Bebê* (baião), 1936.
RUEFF, Jeanine. *Chanson et Passepied*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Monólogo 96 para saxofone tenor solo*. Editoração do autor (1996).
VILLETTE, Pierre. *Arabesque*. Paris: Alphonse Leduc, 1984.

Básico:

Escalas diatônicas maiores e suas relativas menores harmônicas de Si bemol maior; Ré maior e Lá maior (de memória), utilizando toda extensão do instrumento.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Saxofone em Eb: *Prelude for Alto Saxophone and Piano*, Victor Assis Brasil, *Mélyriques* (saxofone solo) Jailton Oliveira (2014), *Peça Brève*, René Duclos (1951), *Ballade para saxofone solo e banda sinfônica (piano)*, Alfred Reed (1956).

Peça de livre escolha (opcional).

Saxofone em Bb: *Mélyriques* (saxofone solo), Jailton Oliveira (2014), *Sonata*, Arthur Frackenpohl (1990), *Orelha*, Edmundo Villani-Côrtes (2005), *Grabit! For tenor saxophone and ghettoblaster*, Jacob ter Veldhuis (2004).

Peça de livre escolha (opcional).

Exercícios mecanismos e de sonoridade: *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*, Johann Heinrich Luft (1926) (5 e 6); *48 Études*, Ferling (1946) (3 - 4); *Exercices Mécaniques*, J. M.

Londeix (1977) (até p.26); *18 Exercises or Etudes for Flute*, Berbiguier, Tranquille (1813-19) (5 e 6). *25 daily exercises for saxophone*, Klóse, H (1943) (5 e 6). *Méthode Complète*, Klosé, H. (A. Leduc, S/d.) (exercícios de mecanismos p. 43 – 44).

Escala e Arpejos (decorado): *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo menor), J. M. Londeix (1962) (até p. 16).

MÓDULO IX – TÉCNICO (2A)

EMENTA:

Reforço e fixação das habilidades desenvolvidas nos ciclos anteriores. Incentivo à independência e efetividade nos estudos. Introdução de técnicas consideradas avançadas. Introdução de excertos sinfônicos (orquestra e banda).

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante os ciclos anteriores;
- Aprimorar as habilidades de mecanismo e articulação;
- Aprimorar a afinação e percepção;
- Aprimorar o fraseado;
- Expandir o estudo de harmônicos (estudos com registro e 3º harmônico);
- Prosseguir com os estudos de notas sobreagudas;
- Introduzir o conceito da respiração circular;
- Introduzir o estudo de excertos sinfônicos;
- Enfatizar o repertório original para saxofone erudito;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças

do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior e uma escala menor harmônica de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal;
- Técnica intermediária do instrumento:
 - a) Mecanismo;
 - b) Articulação;
 - c) Afinação;
 - d) Sons harmônicos;
 - e) Notas sobreagudas;
 - f) Respiração circular.
- Excertos sinfônicos
- Estudos para percepção de fraseado;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.
KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxofones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles (Modo Maior)* (1962).
LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).
LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.
MULE, Marcel. *24 Études Faciles*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.
RASCHER, Sirgurd. *Top Tones for the Saxophone*. New York: Carl Fischer, 1977.

REPERTÓRIO:

BOZZA, Eugène. *Prélude et Dicertissement*. Paris: Alphonse Leduc, 1960.
EXCERTOS ORQUESTRAS – Grupo 5.
IBERT, Jacques. Uma peça do álbum *Histoires*. Editoração do autor (1939).
JOLIVET, Andre. *Fantaisie Impromptu*. Paris: Alphonse Leduc, 1953.
LACOUR, Guy. *Exercício 5 ao 9 dos 50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
MIRANDA, Ronaldo. *Fantasia para saxofone alto e piano*. Editoração do autor (1984).
PITOMBEIRA, Liduíno. *Seresta nº1*. Editoração do autor, 2001.
PLANEL, Robert. *Prelude et Saltarelle*. Paris: Alphonse Leduc, 1957.
SANTORO, Cláudio. *Fantasia Sul América*. Editons Savart, 1983.
TCHEREPNINE, Alexandre. *Sonatine Sportive*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Orelha* (choro). Editoração do autor (2005).

Básico:

Escalas diatônicas maiores e suas relativas menores harmônicas de Mi bemol maior; Lá bemol maior e Si maior (homônima – Dó bemol maior), de memória utilizando toda extensão do instrumento.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Saxofone em Eb: *Concertino pour saxophone alto et piano* (Op. 78), J. B. Singelée (1995), *Tango-Balade*, Thierry Muller (1998), *Sonate*, Paul Hindemith (1956). *Ibira Guira Recê*, E. Villani-Côrtes (2001).

Peça de livre escolha (opcional).

Saxofone em Bb: *Concerto* (Op. 57), J. B. Singelée (1995), *Brasiliiana N. 7*, Radamés Gnattali (1956).

Peça de livre escolha (opcional).

Exercícios mecanismos e de sonoridade: *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*, Johann Heinrich Luft (1926) (7 e 8); *48 Études*, Ferling (1946) (4 - 5); *Exercices Mécaniques*, J. M. Londeix (1977) (A, B e C); *18 Exercises or Etudes for Flute*, Berbiguier, Tranquille (1813-19) (7 e 8). *25 daily exercises for saxofone*, Klóse, H (1943) (7 e 8). *Méthode Complète*, Klosé, H. (A. Leduc, S/d.) (exercícios de mecanismos p. 45 – 46).

Escalas e Arpejos (decorado): *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo menor), J. M. Londeix (1962) (até p. 30).

MÓDULO X – TÉCNICO (2B)

EMENTA:

Aprimoramento de técnicas no nível avançado. Revisão e fixação da técnica através da prática de diferentes repertórios. Ampliação do repertório. Desenvolvimento da eficiência no processo de estudo.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante os ciclos anteriores;
- Aprimorar a afinação e percepção;
- Favorecer a aplicação de todas as técnicas estudadas anteriormente;
- Introduzir o estudo de multifônicos;
- Prosseguir com o estudo de excertos sinfônicos;
- Dar sequência aos estudos de notas sobreagudas;

- Favorecer o desenvolvimento da respiração circular;
- Introduzir o conceito da articulação dupla;
- Estimular o estudo de obras do repertório erudito brasileiro para saxofone;
- Ampliar o conhecimento sobre o repertório tradicional;
- Fortalecer as estratégias que tornam o preparo das obras mais eficiente;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora podendo ser acrescida de audições abertas ao público e autoavaliações. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Além das peças, o aluno (a) deverá apresentar de memória, uma escala maior e uma escala menor harmônica de acordo com o conteúdo proposto. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação corporal;
- Técnica avançada do instrumento:
 - a) Afinação;
 - b) Articulação simples;
 - c) Articulação dupla;
 - d) Multifônicos;
 - e) Notas sobreagudas;
 - f) Respiração circular.
- Repertório brasileiro original para saxofone;
- Excertos sinfônicos;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARAVAN, Ronald. *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone*. Medfield: Dorn Productions, 1980.
FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.
KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxofones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles (Modo Maior)* (1962).
LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).
LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.
RASCHER, Sirgurd. *Top Tones for the Saxophone*. New York: Carl Fischer, 1977.

REPERTÓRIO:

DEBUSSY, Claude. *Rhapsodie*. Paris: Henry Lemoine, 1998.
EXCERTOS ORQUESTRAS – Grupo 6.
FRANÇAIX, Jean. *Cinc Danses Exotiques*. Mainz: Schott, 1990.
GLASS, Philip. *Mélodies for Saxophone* (solo). Chester Music (1995).
GLAZUNOV, Alexander. *Concerto em Mi bemol*. Basel: Bärenreiter Kassel, 2010.
KRIEGER, Edino. *Brasíliana*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música, 2006.
HARVEY, Paul. *Concertino*. Groothandel NL (1976).
MAURICE, Paule. *Tableaux de Provence*. Paris: Henry Lemoine, 1960.
MENDES, Gilberto. *Saudades do Parque Balneário Hotel*. São Paulo: Novas Metas, 1985.
MILHAUD, Darius. *Scaramouche*. Paris: Salabert, 1939.
NOBRE, Marlos. *Desafio VIII para saxofone alto e piano*. Editoração do autor (1968).
VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Francisco no choro* (choro). Editoração do autor (2006).
VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *Balada dos 15 minutos para saxofone tenor e piano*. Editoração do autor (2007).

Básico:

Escalas diatônicas maiores e suas relativas menores harmônicas de Ré bemol maior (homônima – Dó# maior); Sol bemol maior (homônima – Fá# maior), de memória utilizando toda extensão do instrumento.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Saxofone em Eb: *Tango Etude N. 3* (solo), Astor Piazzola (1987), *Valsa Triste*, Radamés Gnattali (S/D), *Suite para sax alto solo*, H. Dawid Korenchandler (1995).
Peça de livre escolha (opcional).

Saxofone em Bb: *The Garden of Love para sax soprano e soundtrack*, Jacob ter Veldhuis (2002), *Bate Papo*, Radamés Ganattali (1949). Peça de livre escolha (opcional).

Exercícios mecanismos e de sonoridade: *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*, Johann Heinrich Luft (1926) (9 e 10); *48 Études*, Ferling (1946) (6 - 7); *Exercices Mécaniques*, J. M. Londeix (1977) (D, E e F); *18 Exercises or Etudes for Flute*, Berbiguier, Tranquille (1813-19) (9 e 10). *25 daily exercises for saxofone*, Klóse, H (1943) (9 e 10). *Méthode Complète*, Klosé, H. (A. Leduc, S/d.) (exercícios de mecanismos p. 47 – 48).

Escalas e Arpejos (decorado): *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior e menor), J. M. Londeix (1962) (até p. 33).

MÓDULO XI – TÉCNICO (3A)

EMENTA:

Aprimoramento de técnicas avançadas. Ampliação do repertório. Desenvolvimento da eficiência no processo de estudo. Preparação de obras extensas e complexas. Contextualização do estudo.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante os ciclos anteriores;
- Aprimorar a afinação e percepção;
- Favorecer a aplicação de todas as técnicas estudadas anteriormente;
- Ampliar o conhecimento sobre o repertório tradicional;
- Fortalecer as estratégias que tornam o preparo das obras mais eficiente;
- Prosseguir com o estudo de multifônicos;
- Introduzir o estudo de “slap tonguing”;
- Estimular o estudo de obras do repertório erudito brasileiro para saxofone;
- Incentivar o preparo de obras suficientes para a realização de um recital, orientando aspectos técnicos e expressivos do repertório;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora devendo ser acrescida de Recital de Formatura aberto ao público. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação Recital de Formatura;
- Preparação corporal;
- Técnica avançada do instrumento:
 - a) Afinação;
 - b) Multifônicos;
 - c) “Slap tonguing”;
 - d) Variação de timbre;
 - e) Quarto de tom.
- Repertório brasileiro original para saxofone;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOZZA, Eugène. *Douze Etudes Caprices*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.
CARAVAN, Ronald L. *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone*. Medfield: Dorn Productions, 1980.
DECOUAIS, René. *26 Études Variées*. Paris: Gérard Billaudot, 1997.
FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.
KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles* (Modo Maior) (1962).
LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).
LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.
RASCHER, Sirgurd. *Top Tones for the Saxophone*. New York: Carl Fischer, 1977.
SENON, Gilles. *16 Études Rytmo-Techniques*. Paris: Gérard Billaudot, 1979.

REPERTÓRIO:

BONNEAU, Paul. *Pièce Concertante*; Dans L'Esprit Jazz. Paris: Alphonse Leduc, 1944.
BOUTRY, Roger. *Divertimento*. Paris: Alphonse Leduc, 1964.
CRESTON, Paul. *Sonata*. Delaware: Shawnee Press, 1945.
DECRUCK, Fernande. *Sonate en Ut #*. Paris: Gérard Billaudot.
DESENCLOS, Alfred. *Prelude, Cadence et Finale*. Paris: Alphonse Leduc, 1956.
DUBOIS, Pierre Max. *Concerto*. Paris: Alphonse Leduc, 1959.
EXCERTOS ORQUESTRAIS – Grupo 7
IBERT, Jacques. *Concertino da Camara*. Paris: Alphonse Leduc, 1935.
LIMA, Rodrigo. *Paisagem Sonora nº6*. São Paulo: Editoração do autor, 2006.
PITOMBEIRA, Liduíno. *Seresta n 2*. Editoração do autor, 2001.
TACUCHIAN, Ricardo. *Delaware Park Suite*. Los Angeles: 1989.
TOMASI, Henry. *Ballade*. Paris: Alphonse Leduc, 1939.
VILLA-LOBOS, H. *Fantasia para saxofone soprano ou tenor e orquestra*. Southern Musica, 1963.
VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. *O Gabriel chegou* (choro). Editoração do autor (1997).

MÓDULO XII – TÉCNICO (3B)

EMENTA:

Aprimoramento de técnicas avançadas. Ampliação do repertório. Desenvolvimento da eficiência no processo de estudo. Preparação de obras extensas e complexas. Contextualização do estudo.

OBJETIVO GERAL

Colaborar para o desenvolvimento da técnica básica do saxofone, permitindo a execução de obras do repertório erudito básico, possibilitando uma experiência musical estimulante e agradável.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforçar os conceitos e habilidades desenvolvidas durante os ciclos anteriores;
- Aprimorar a afinação e percepção;
- Favorecer a aplicação de todas as técnicas estudadas anteriormente;
- Ampliar o conhecimento sobre o repertório tradicional;
- Fortalecer as estratégias que tornam o preparo das obras mais eficiente;
- Prosseguir com o estudo de multifônicos;
- Introduzir o estudo de “slap tonguing”;
- Estimular o estudo de obras do repertório erudito brasileiro para saxofone;
- Incentivar o preparo de obras suficientes para a realização de um recital, orientando aspectos técnicos e expressivos do repertório;
- Possibilitar uma experiência musical estimulante.

METODOLOGIA:

1. PREPARAÇÃO CORPORAL E MENTAL – respiração, relaxamento, alongamento, concentração e postura ao instrumento;
2. ESCUTA MUSICAL ORIENTADA – repertório proposto pelo professor;
3. APRENDIZAGEM COM SUPORTE DA PARTITURA - estudo e desenvolvimento do repertório básico para saxofone erudito;
4. APRESENTAÇÃO DO REPERTÓRIO ESTUDADO - em eventos específicos, em apresentação escolar ou recitais de avaliação.

VERIFICAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

Avaliações bimestrais por intermédio de banca avaliadora devendo ser acrescida de Recital de Formatura aberto ao público. Necessariamente devendo constar 2 peças do repertório proposto, sendo uma de escolha do professor. Serão avaliados elementos técnicos trabalhados durante o período, dentre eles: postura, embocadura, respiração, dedilhado, articulação, improvisação e sonoridade. Também serão considerados elementos atitudinais, como: assiduidade, pontualidade, interesse, etc.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Preparação Recital de Formatura;
- Preparação corporal;

- Técnica avançada do instrumento:
 - a) Afinação;
 - b) Multifônicos;
 - c) “Slap tonguing”;
 - d) Variação de timbre;
 - e) Quarto de tom.
- Repertório brasileiro original para saxofone;
- Audição do repertório relacionado;
- Execução de repertório original para saxofone erudito;
- Organização dos estudos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Caixa amplificadora, metrônomo, computador, playbacks e lousa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOZZA, Eugène. *Douze Etudes Caprices*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.
 CARAVAN, Ronald L. *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Saxophone*. Medfield: Dorn Productions, 1980.
 DECOUAIS, René. *26 Études Variées*. Paris: Gérard Billaudot, 1997.
 FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.
 KLOSÉ, Hyacinthe. *Méthode Complète pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
 LACOUR, Guy. *50 Études Faciles et Progressives*. Vol. 2. Paris: Gérard Billaudot, 1989.
 LONDEIX, J. M. *Les Gammes Conjointes et en Intervalles (Modo Maior)* (1962).
 LONDEIX, J. M. *Exercices Mécaniques* (1977).
 LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois or saxophone*. Paris: Costallat, 1926.
 RASCHER, Sirgurd. *Top Tones for the Saxophone*. New York: Carl Fischer, 1977.
 SENON, Gilles. *16 Études Rythmo-Techniques*. Paris: Gérard Billaudot, 1979.

CONTEÚDO:

Postura de palco

Didática para o público e para orientandos

Peças de repertório solístico original para saxofone solista e orquestra, ou Banda. Peças de repertório solístico para saxofone e Emsemble

Peças de repertório original para saxofone solo. Peças para saxofone solístico e piano.

Peças de repertório original para saxofone utilizando técnicas estendidas (glissando, *slap tonguing*, multifônicos, frulato, super-agudos).

Recital de Formatura (preparação integral para apresentação de recital).

REPERTÓRIO:

Peças selecionadas do repertório trabalhadas ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Por uma visão de música como performance. IN: *Opus*, Porto Alegre, v. 17, n. 2, p. 63-76, dez. 2011.

CAMPANHÃ, Odette Ferreira, TORCHIA, Antonio. *Música e Conjunto de Câmara*, São Paulo: Ricordi Brasileira, C 1978. (785.7).

MENDES, Dayse Gomes. Habilidades e Estratégias para gerir a ansiedade antes e durante o recital: um estudo multicaso com pianistas estudantes e profissionais. IN: *Música em Perspectiva*, [S.l.], v. 7, n. 1, Curitiba: UFPR, 2014.

OLIVEIRA, José de Carvalho. Aproximação e confluências: um estudo sobre os reflexos da obra villalobiana no jazz estadunidense nas décadas de 1950/60. In: *ANAIS do IV Simpósio Villa-Lobos*. São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), 2018, pp. 84-102. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/item/002966857>. Acesso em: 2 abr. 2023.

_____. *Fantasia para saxofone soprano e pequena orquestra de Villa-Lobos: Aspectos Contextuais e Análise Estrutural do Primeiro Movimento*. 1. ed. Veranópolis - RS: Editora Diálogo Freiriano, 2021. v. 1. 165p.

_____. *As curvas do saxofone: protagonismo e sublimaridade na música popular dançante das regiões Norte e Nordeste do Brasil*, 2022. *Revista da Tulha*, [S. l.], v. 8, n. 1 e 2, p. 70-110. DOI: [10.11606/issn.2447-7117.rt.2022.196559](https://doi.org/10.11606/issn.2447-7117.rt.2022.196559). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistadatulha/article/view/196559>. Acesso em: 30 mar. 2023.

_____. *Peixinho danse le frevo au Brésil*, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance. In: *VII SIMPOM*, Rio de Janeiro: UNIRIO, 2022. pp.457-467. Disponível em: <http://www.unirio.br/ppgm/simpom/2022/vii-simpom>. Acesso em 2 abr. 2023.

_____. Respiração circular e sua aplicabilidade ao discurso musical do II movimento da *Improvisation et Caprice pour saxophone solo*, de Eugène Bozza (1944): proposta interpretativa e preparação à performance. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v. 20, 2021. DOI: 10.5216/mh.v20.62879. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/62879>. Acesso em: 25 set. 2022.

OLIVEIRA, José de Carvalho; PINTO, Marco Túlio de P. O saxofone na música de câmara de Francisco Braga. *Orfeu*, Florianópolis, v. 6, n. 1, 2021. DOI: 10.5965/2525530406012021e0013. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/19575>. Acesso em: 25 set. 2022.

OLIVEIRA, José de Carvalho; PINTO, Marco Túlio de P. Fantasia Sul América para saxofone solo, processos de assimilação e incorporação de repertório. *Revista Vórtex*, [S. l.], v. 8, n. 2, p. 13, 2020. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/3818>. Acesso em: 25 set. 2022.

OLIVEIRA LEMOS, Caio Victor de. Performance musical como discurso: proposta de análise. *Revista Vórtex*, Curitiba, v.7, n.1, 2019, p.1-31.

PINTO, Marco Túlio de Paula. *A confluência de elementos de música clássica e jazz em composições de Victor Assis Brasil*. 2011. Tese (Doutorado). Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Rio de Janeiro, 2011.

_____. A Execução da Fantasia para Saxofone Soprano e Orquestra de Heitor Villa-Lobos em sua Tonalidade Original, Utilizando um Instrumento Selmer Mark VI. In: *XX Congresso da ANPPOM*, Florianópolis: UDESC, 2010. pp. 1576-1581.

_____. Interações entre Música Clássica e Popular na Interpretação do Repertório para Saxofone. In: *XIX Congresso da ANPPOM*. Curitiba: UFPR, 2009. pp. 643-646.

_____. *O Saxofone na Música de Radamés Gnattali*. 2005. Dissertação (Mestrado) – Música. Centro de Letras e Artes da Universidade do Rio de Janeiro (UNIRIO). Rio de Janeiro, 2005. RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia: Ed. Vieira, 2005. (781.43).

RINK, John. *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge University Press, 2002.

_____. Análise e(ou?) performance. Schueke, Zelia, trad. In: *Cognição & artes musicais 2*, 25-43. Curitiba: UFPR, 2007.

_____. *The practice of performance: studies in musical interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

ROSSETTI, Danilo; CARVALHO, José de. Oceanos (2014) para sax alto e eletrônica: composição e performance voltadas para a morfologia sonora. In: *XXII Congresso da ANPPOM, 2015*, Vitória. XXV Congresso da ANPPOM (Trabalhos Escritos). Vitória: ANPPOM, 2015.

TARUSKIN, Richard. *On Letting the Music Speak for Itself: Some Reflections on Musicology and Performance*. IN: *The Journal of Musicology*, vol. 1, nº 3: University of California Press, 1982.

MÉTODOS / ESTUDOS

BERBIGUIER, Tranquille. *18 Exercises or Etudes for Flute*. Paris: Alphonse Leduc, 1813-19.

FERLING, Franz Wilhelm. *48 Etudes*. Paris: Alphonse Leduc, 1945.

KIENTZY, Daniel. *Les Sons Multiples Aux Saxophones*. Paris: Editions Salabert, 1982.

KLÓSE, H. *25 daily exercises for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1943.

KOECHILIN, Charles. *Études pour saxophone alto et piano*. Paris: Ed. Billaudot, 1970.

LACOUR, Guy. *Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)*. Paris: Ed. Gerard Billaudot, 1976.

LUFT, Johann Heinrich. *24 Etudes pour hautbois ou saxofone*. Paris: Ed. Costtalat, 1926.

MULLE, Marcel. *Gammes et arpèges*. Paris: Alphonse Leduc, 1948.

ORQUESTRAL. *Studies for Saxophone*, Edição Leslaw Lic (S/D).

PRATI, Humbert. *Approche de la Musique Contemporaine*. Paris: Gérard Billaudot, 1985.

FRASCOTTI, Robert; RONKIN, Bruce. *The Orchestral Saxophonist*. Volume One, Ed. Roncorp Publications. S/D.